ANTEOJITO

$ 60 EN TODO EL PAIS ● URUGUAY $ 20 M.U. ● PARAGUAY 50 GUARANIES



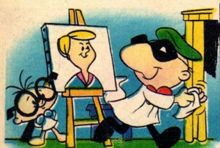
ANTEOJITO
AÑO III Nº 131
MAYO 25 DE 1967
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director: GARCÍA FERRÉ
Viamonte 723 - T. E. 32-2174
Administración:
Av. Belgrano 624
T. E. 30 - 7891
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 913.853
APARECE LOS JUEVES

25 DE MAYO

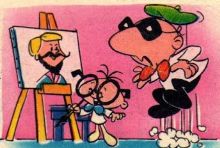


En el día de la Patria
bailemos el Pericón.
Con los pañuelos formemos
su glorioso pabellón.

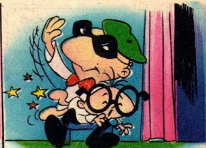
¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



"Lo que pinta este pintor
ni el tiempo lo ha de borrar..."



Con bigotes y con barba
yo lo voy a mejorar...



¡Intríngulis-Chíngulis!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!...



¿saben ANTEOJITOS...

¿CÓMO SON LOS PARQUES

Ser respetuosos de las leyes es tener respeto por uno mismo. Sólo quien tiene respeto por sí puede tenerlo por los demás, es decir, por la sociedad en que vive. El tránsito de las grandes ciudades se rige por leyes y disposiciones que el niño debe conocer y respetar.



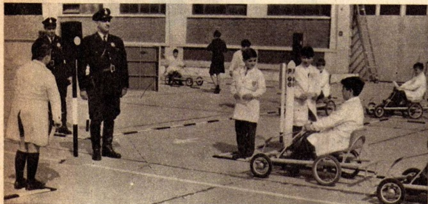
A la salida de la escuela, mancomunados, policías de tránsito, maestros y Alumnos Guías, dirigen y conducen a los escolares para que corran la menor cantidad posible de riesgos en el camino de regreso a casa.

La seguridad de la población en el tránsito ha sido siempre fundamental preocupación de la Policía Federal, preocupación que es más honda aún en lo que respecta a la niñez.

Es por tal motivo que la División Tránsito de la Dirección Seguridad de la Policía Federal, por intermedio del Cuerpo de Policía de Tránsito, ha creado los Parques Infantiles como parte de su Campaña de Educación Vial y Seguridad en el Tránsito.

En los Parques Infantiles hay calles que se cruzan, semáforos que dan o cierran el paso, barreras, zonas peatonales pintadas en las esquinas, y edificios simulados para referencia de los niños que, al volante de pequeños rodados especiales o a pie, circulan por las aceras y calzadas sin más trabas que las que impone el reglamento de Tránsito.

Para explicarlo y aplicarlo está el personal especializado de la Policía Femenina, quien colabora eficazmente con sus conocimientos psicopedagógicos para que estas lecciones



Junto a la esquina, y ante la mirada de los policías instructores, volantes y peatones, integrantes todos de uno de los Parques Infantiles de la Policía de Tránsito, esperan que el semáforo señale el libre paso a quien corresponda. Así se forjan, en la disciplina y obediencia a las ordenanzas de tránsito, los futuros habitantes activos de las grandes ciudades.

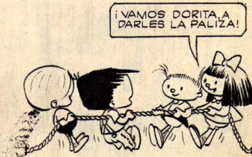


Luz verde. Los vehículos pueden avanzar, y así lo hacen, ordenadamente, siguiendo las instrucciones recibidas. Ninguno de ellos intenta adelantarse por donde no le corresponde, y así, aprendiendo a respetar los derechos ajenos, aprenden a respetar los propios.

LOS TERRIBLES YE-YES







INFANTILES DE LA POLICÍA DE TRÁNSITO?

prácticas, instructivas y al mismo tiempo entretenidas se graben en la mente de los niños, que en un futuro no muy lejano serán quienes enfrenten el tránsito ciudadano y sus problemas.

Pero no termina en los Parques Infantiles la labor de este meritorio cuerpo, ya que su tarea se extiende a establecimientos educacionales en los que se dan clases explicativas, con proyección de diapositivas y exposición de gráficos especialmente preparados al efecto.

Entre los alumnos de 6º y 7º grado de dichos establecimientos se elige también a los Alumnos Guías que, a las órdenes de sus maestras, colaboran con esta campaña de seguridad velando por sus compañeros en la vía pública, a la salida y entrada de la escuela. Estos Alumnos Guías se identifican con una credencial y un brazalete otorgados por la Policía Federal, y son sus tareas específicas: mantener la formación y la disciplina de los alumnos hasta los lugares de desconcentración; cortar el tránsito de vehículos en las esquinas para el libre paso de sus compañeros y dar de sí el máximo para evitar cualquier tipo de accidente en el camino a la escuela.

Todos los niños, además, deben recordar que tienen en el policía a un amigo, al que pueden y deben acudir cuando se les presente algún problema en la calle o en lugares públicos.

Así colabora la Policía Federal con maestros y alumnos para la seguridad en el tránsito. Todos nosotros debemos entonces facilitar esta tarea que, como podemos ver, redunda en beneficio de toda la población.



Calles, diagonales, esquinas y plazas. Una verdadera ciudad en miniatura. Por ella circulan "vehículos" y peatones. El policía es un amigo a quien los niños deben consultar ante cualquier problema.



Estos dos conductores han cometido una "infracción", y la policía femenina les confecciona una "boleta".



Un oficial femenino de la Policía de Tránsito coloca el brazalete distintivo a un Alumno Guía.



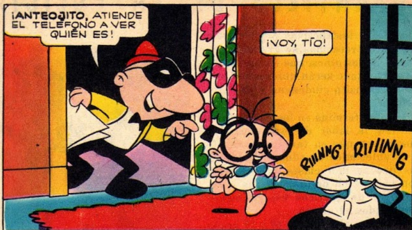




ANTEOJITO y ANTIFAZ

R PRODUCCIONES GARCIA FERRE

ANTIFAZ DEBE CUIDAR, UN HUÉSPED MUY SINGULAR.



















Y AL OTRO DÍA, EN LA ESTACIÓN, ANTEOJITO Y ANTIFAZ BUSCAN AL EXTRAÑO VISITANTE.







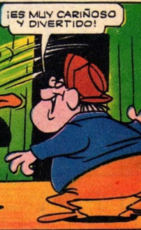










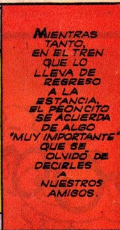








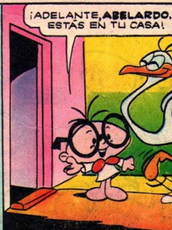














(CONTINÚA EN LA PÁG. 42)



ALÍ BABÁ Y LOS





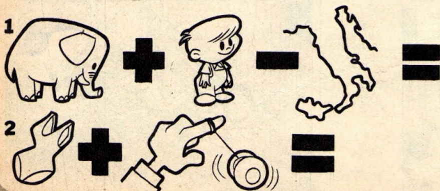
61 Una vez vaciada la única tinaja que contenía aceite, el jefe de los Cuarenta Ladrones fue metido en ella. La tapa fue sellada con brea, dejando un pequeño orificio para que pudiera respirar. "Ahora —dijo Alí Babá a sus sirvientes—. carguen las 40 tinajas en los burros."

62 Llevando toda la caravana con los Cuarenta Ladrones presos, Alí Babá fue hasta el puerto. Allí contrató a un viejo y honesto capitán para que las condujera a una isla lejana y desierta donde hubiera agua y comida. "Sólo allí —le dijo— dejarás en libertad a los ladrones."

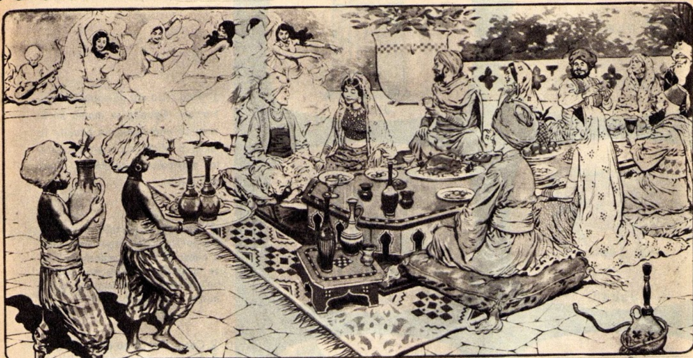


SUMA Y RESTA DE SÍLABAS

Poniendo un poco de atención, puedes armar una oración que recuerda un hecho glorioso para la Patria. Debes ir sumando y restando, según lo indican los signos, la sílaba inicial de las palabras que representan los dibujos. Así obtendrás las cinco palabras que componen esa oración.



CUARENTA LADRONES



63 El capitán prometió cumplir. Conocía una isla donde los barcos no se acercaban, de manera que los bandidos no podrían regresar. Satisfecho, Alí Babá retornó a su palacio decidido a premiar a su esclava Morgiana, que lo había salvado de los Cuarenta Ladrones.

64 Alí Babá no solamente libertó a Morgiana. Le dio la mano de su hijo por esposo, y la boda de los dos jóvenes fue maravillosa. Tiempo después volvió por última vez a la caverna secreta, y retiró tesoros para que su familia pudiera vivir con holgura toda su vida. FIN

3 + − N + =

4 − + =

5 + + =

SOLUCIÓN:

1 elefante + niño — Italia = EN
2 malla + yoyó = MAYO
3 nariz + cinturón — n + oreja = NACIÓ
4 loro — ovillo + ala = LA
5 pala + trineo + aguja = PATRIA

LAMINITAS TV PARA RECORTAR

SE ESCRIBEN CON J


Jaula


Jabalí


Jazmín


Jaguar


Jilguero


Japonés


Jirafa


Jarrón


Junco

JARDÍN

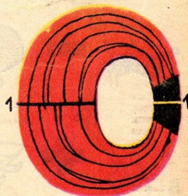
TICO - HICO

1 Tico-Hico era un caballito muy travieso. Cuando su mamá no lo veía, se entretenía en beberle la leche a Michifuz, y en correr a las mariposas, pisando las flores del jardín.

2 Además, le gustaba llevarse a los pollitos para jugar con ellos, a pesar de que la señora Gallina se asustaba muchísimo cuando no encontraba en seguida a sus hijitos.

3 Como Tico-Hico no hacía caso de los retos de su mamá, el hada Rosalinda lo visitó y, para castigarlo, le hizo crecer una orejas largas..., muy largas. ¡Tico-Hico parecía un burrito!

4 El pobre caballito lloró mucho. Estaba arrepentido, y prometió portarse bien. Entonces el hada Rosalinda le dio un espejito, y Tico-Hico vio que habían desaparecido las largas orejas. Pero cumplió su promesa, y nunca más se portó mal.





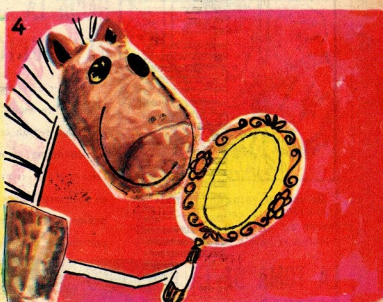
OREJAS

DE INFANTES











Para armar este lindo caballito necesitan dos corchos, que formarán el cuerpo y la cabeza. Las patas se hacen clavando cuatro palillos; otro palillo formará el cuello. Pinten los ojos y la boca; recorten luego las dos orejas, e introduzcan las partes A y B en dos ranuras hechas en el corcho, a ambos lados de la cabeza. También deben recortar la figura C, que colocarán sobre el lomo a manera de montura. Las crines y la cola pueden hacerlas con hebras de lana. Si no, recorten la figura D, que es la cola; dóblenla por la línea 1, e introduzcan la parte negra en el corcho. Dando varios cortes con una tijera, se abrirá como un plumero. Las crines (figura E) deben pegarse al palillo que une la cabeza con el cuerpo, en el sector marcado con líneas de puntos. ¡Y ya está listo Tico-Hico para galopar!

El actual edificio del teatro Colón fue inaugurado en 1908.

LA REVOLUCIÓN FRANCESA

NUEVAS IDEAS

El siglo XVIII fue muy importante por los avances en el campo del pensamiento. Nuevas ideas florecieron en Inglaterra y Francia. Se ha llamado a esta época *Ilustración* o *Siglo de las Luces*, pues intentaba oponer la luz de la razón a la superstición y la ignorancia. Las consecuencias fueron una mayor difusión de la cultura y la lucha contra los reyes y nobles que abusaban del poder. En Francia, los más grandes pensadores fueron *Diderot*, *Rousseau* y *Voltaire*.



Grandes pensadores franceses redactaron en el siglo XVIII la *Enciclopedia*, en la cual se exponían los principios de la Ilustración.



Durante el reinado de Luis XVI (1774-1793), la corte derrochaba los fondos del Estado en fiestas y lujos, mientras el pueblo padecía miseria.

HACIA LA REVOLUCIÓN

En Francia existían en aquella época grandes diferencias sociales. Los *nobles* y el *clero* tenían enormes propiedades, y recaudaban altos impuestos de la tercera clase: el *estado llano*, integrado por burgueses y campesinos, que no podían participar en el gobierno y soportaban el peso de los impuestos.



En 1774, el pueblo protestó ante las rejas de Versalles por el alto precio de la harina.

LA TOMA DE LA BASTILLA

Ante el creciente descontento, Luis XVI convocó una Asamblea en Versalles (1798), con el objeto de solucionar la grave crisis económica. Como los diputados querían limitar el poder absoluto del rey, éste optó por disolver la Asamblea. El pueblo se levantó entonces en armas y tomó por asalto la Bastilla, prisión del Estado y símbolo del poder real, el *14 de julio de 1789*.



Toma de la Bastill



Juramento en la cancha de pelota (1789).



LA CONSTITUCIÓN

Los diputados del Tercer Estado se habían reunido en una cancha de pelota y juraron no separarse hasta establecer una Constitución. La Asamblea se reorganizó y, en 1791, fue votada la Constitución. En el preámbulo proclamaba los *Derechos del Hombre*, inspirados en los principios de *libertad*, *igualdad* y *fraternidad* entre los hombres.

EL TERROR

Desgraciadamente, se desataron luchas entre los revolucionarios más exaltados *(jacobinos)* y los moderados *(girondinos)*. La situación se agravó al entablarse la guerra con países vecinos. En 1792, Francia fue proclamada República, y el rey fue condenado a muerte. *Robespierre*, jefe de los jacobinos, impuso un gobierno de terror en el que miles de personas murieron en la guillotina. Por fin, en octubre de 1795 fue creado el *Directorio*, compuesto de cinco miembros, y se restableció el orden.



Luis XVI fue ajusticiado; igual suerte corrió después su esposa, María Antonieta.



Miembro de la Comuna de París, con la franja tricolor. Los colores rojo, azul y blanco fueron adoptados por la Revolución.



Después de siglos, durante los cuales los reyes habían gobernado sin tener en cuenta los deseos del pueblo, comenzaba una nueva era: la *Edad Contemporánea*. Las ideas de libertad e igualdad que difundió la Revolución Francesa inspiraron más tarde a los patriotas americanos que lucharon contra España para obtener su independencia.

VOCABULARIO

superstición: Creencia contraria a la razón.

recaudar: Cobrar dinero u otros efectos.

burgueses: Habitantes del *burgo* (ciudad); actualmente se aplica a la clase media acomodada, que no existía en aquella época.

preámbulo: Prólogo, lo que se dice antes de entrar en materia.

optar: Elegir entre varias cosas.

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡¡BRRUUFF!! ¡HOY ME SIENTO LLENO DE GANAS DE PELEAR! ¡¡BRRUFF!!

¡Y TÚ! ¿QUÉ MIRAS? ¡AHORA VERÁS!

¡OIA!

¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡PELEA, COBARDE!

¡PERO!...

¡VAMOS! ¡SE HOMBRE Y DEFIÉNDETE! ¡HOP!

¡BASTA, RINO!

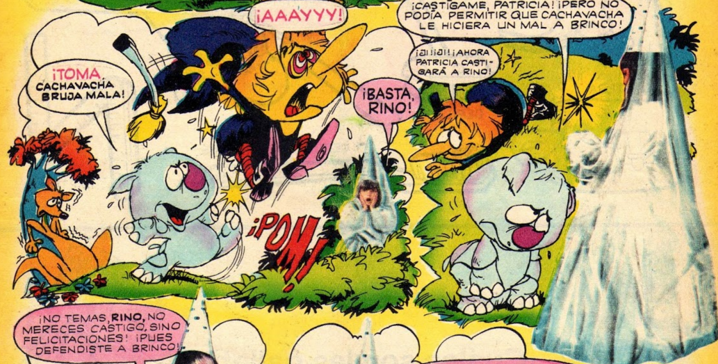
¡LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VEA BUSCANDO PELEA TE CASTIGARÉ!

¡PE... PERDÓNENME PATRICIA Y BRINCO, NO LO HARÉ MÁS!

APENAS SE HUBO IDO PATRICIA....

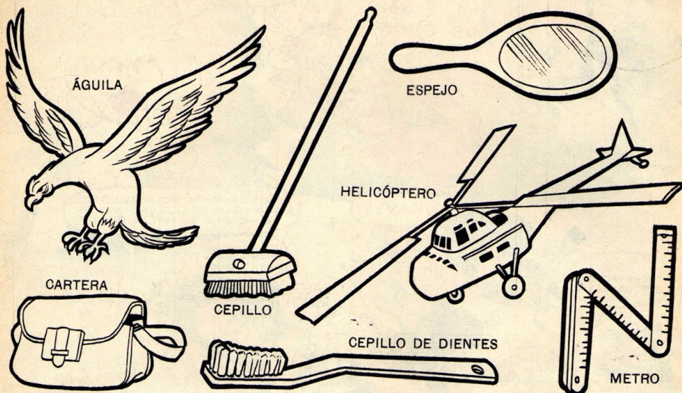
¡JI! ¡JI! ¡HARÉ QUE RINO ME PEGUE, ASÍ PATRICIA LO CASTIGARÁ! ¡GUAU! ¡QUÉ MALA SOY!


¡ASUSTARÉ AL CANGURO! ¡HIAJA! ¡CANGURO TONTO! ¡TE CONVERTIRÉ EN UN HONGO!
¡AY! ¡LA BRUJA!
¡AH, NO! ¡AUNQUE LUEGO PATRICIA ME CASTIGUE, ESTO NO LO PERMITIRÉ!


¡TOMA, CACHAVACHA BRUJA MALA!
¡AAAYYY!
¡POM!
¡BASTA, RINO!
¡CASTÍGAME, PATRICIA! ¡PERO NO PODÍA PERMITIR QUE CACHAVACHA LE HICIERA UN MAL A BRINCO!
¡JI! ¡JI! ¡AHORA PATRICIA CASTIGARÁ A RINO!

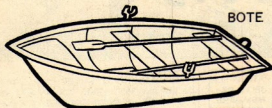

¡NO TEMAS, RINO, NO MERECES CASTIGO, SINO FELICITACIONES! ¡PUES DEFENDISTE A BRINCO!
¡PELEAR POR DEMOSTRAR SÓLO FUERZA ES TONTO, PERO LUCHAR CONTRA EL MAL ES DIGNO DE PREMIO!
¡PATRICIA ME PREMIÓ CON ESTA BOLSA DE ARENA. ASÍ NO PELEARÉ CON TODOS!
¡GRRR! ¡NADA ME SALE BIEN!

PARA ILUSTRAR EL CUADERNO DE



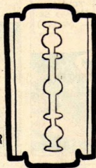
CLASE (RECORTAR, PEGAR Y COLOREAR)

BOTE



CENICERO

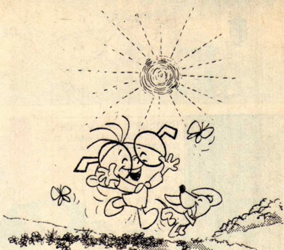




HOJA DE AFEITAR

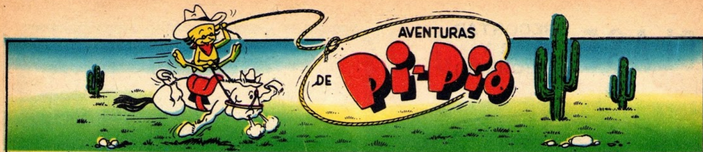


HOJA



"¿Por qué será que aunque me gusta ir al cine, y disfruto viendo un partido de fútbol, y me entusiasmo cuando mi tío me compra un juguete o un trajecito nuevo, ninguna de esas alegría se puede comparar con la que siento cuando correteo por el campo en una mañana de Sol?"

(Del cuaderno de Anteojito)



EL ESPÍA ATRAPADO POR OVIDIO CONFIESA SER ENVIADO DE CUELLO-REAL, REY DE UNA ISLA VECINA. PI-PÍO DECIDE ENVIAR A OVIDIO COMO EMBAJADOR PLENIPOTENCIARIO PARA SUAVIZAR LA SITUACIÓN.

UTILIZANDO LA BARCA EN LA CUAL EL ESPÍA LLEGARA CLANDESTINAMENTE, OVIDIO SE DISPONE A PARTIR.

¡OVIDIO, NO OLVIDES QUE TU MISIÓN ES OBTENER UN CONTRATO DE BUENA VECINDAD!

¡ADIEUX, MON PETIT PI-PIEUX JE TE REMEMBERE TOUT... (¿CÓMO SE DECÍA?)

VALIJA DIPLOMÁTICA

Y MUY SEGURO DE SÍ MISMO, EL FLAMANTE DIPLOMÁTICO LLEGA POR FIN A LA ISLA DE LOS CHINOS-NEGROS DISPUESTO A CUMPLIR CON SU MISIÓN.

¡PERMÍTAME, SEÑOR!

¡FUERA! ¡MI VALIJA DIPLOMÁTICA LA LLEVO YO SOLO!

CHANGADOR

¿VALIJA DIPLOMÁTICA? ¡¡VALIJA DIPLOMÁTICA!!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!

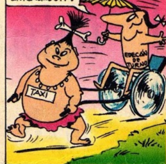
¡LLEGÓ VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!













EL RELOJ

El reloj de abuelita era de oro y tenía en la tapa un retrato, en laca multicolor, de una hermosa mujer con peluca blanca. Era el reloj más lindo que yo había visto en mi corta vida.

Abuelita lo sacaba para limpiarlo muy de cuando en cuando. Ella sabía que yo lo deseaba y que me atraía como la llama de una vela a una mariposa. Creo que por eso me permitía tenerlo entre mis manos unos instantes. Después volvía a guardarlo en su estuche de cuero y seda hasta la próxima vez, ocasión que yo aguardaba con ansiedad. Mamá me explicó que era un regalo de abuelito, que estaba unido a hermosos recuerdos y que por eso era para ella el mejor de los tesoros. Como yo era muy chico no tenía recuerdos enriquecidos por relojes, pero también lo consideraba un tesoro. Un día, abuelita decidió hacer un viaje al Brasil para visitar a mi tía Aurora, que vive allí. El estuche de cuero y seda con mi reloj (yo lo consideraba mío por el derecho que me daba mi amor por él) se hundió entre los pliegues de la ropa, dentro, muy dentro de su maleta. Me despedí de los dos, mi abuela y mi reloj, con un beso.

Y ya no volví a verla más. Meses después, tía Aurora escribió dando los detalles de su muerte. El golpe fue grande y tardé en consolarme. Pasaron los años, y el recuerdo de abuelita era un dolor tierno que olía a buñuelos de un domingo por la tarde, a besos furtivos a espaldas de un regaño, y también... a mi reloj perdido para siempre.

Cuando cumplí quince años mis padres me hicieron una fiesta como para un chico que se siente casi hombre. En esa edad indefinida, las emociones deben ser disfrazadas con una máscara de indiferencia. Por lo menos así lo creía yo y tomaba los regalos y agasajos de mis seres queridos como algo que me correspondía por derecho propio. Pero hubo algo que desheló mi indiferencia. Fue una cajita envuelta en papel madera y lacrada en rojo, con una enorme estampilla del Brasil que denunciaba su procedencia. Era un envío de mi tía Aurora. Ansioso, abrí el paquete. Era el estuche de cuero y seda... y dentro de él, brillando en oro y laca, estaba mi reloj.

Casi sin respirar leí la pequeña tarjeta de familiar escritura, menuda y firme, que tantas cosas me recordaba: "Para mi Carlitos. En sus quince años, con todo amor: De tu abuelita."

Entonces olvidé mis quince años de casi hombre y lloré. Como lloro ahora al escribir este recuerdo.

C. L. SERRANO

V. de la Plaza 1591, Capital



OBRA DE LA PRIMERA



En medio de vítores, aplausos, salvas de artillería y repique de campanas, los miembros de la Primera Junta, elegidos el histórico 25 de Mayo de 1810, se dirigieron al Fuerte de Buenos Aires, en donde comenzaron a trabajar por la Patria que había nacido.

MARIANO MORENO



Defensor infatigable de la libertad, Mariano Moreno se había graduado en Teología y Derecho en la Universidad de Charcas. Ya en 1809 había presentado al virrey Cisneros su famoso escrito "Representación de los Hacendados y Labradores", en el que censuraba el monopolio español que no permitía a las provincias del Plata comerciar más que con España.



OBRA DE MORENO

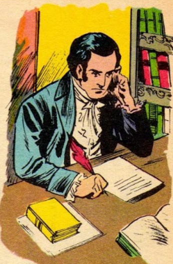
- Abogó por la libertad de los indios.
- Luchó por el libre comercio.
- Tuvo a su cargo las carteras de Guerra y de Gobierno.
- Fue el iniciador del periodismo argentino.
- Creó la policía municipal y batallones de milicias
- Reorganizó la administración de gobierno.
- Fue protector de la Biblioteca Pública.
- Fomentó la habilitación del puerto de Ensenada.
- Levantó un censo de la ciudad de Buenos Aires.

JUNTA

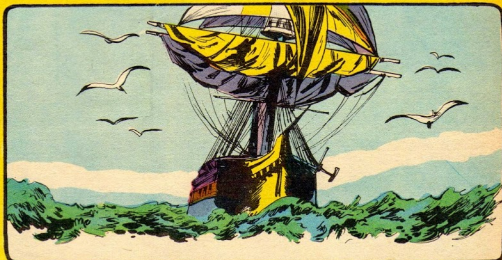
La Junta dictó su propio reglamento, reemplazó a las autoridades realistas, actuó enérgicamente enviando a España a Cisneros y a los miembros del tribunal de Audiencias que estaban conspirando, y obtuvo fondos para equipar ejércitos que propagaron los ideales de Mayo.


Cornelio Saavedra

Desde temprano se formaron dos bandos opuestos en el seno de la Primera Junta. Uno, conservador, apegado a las antiguas costumbres, era dirigido por el presidente Cornelio Saavedra. El otro, encabezado por Mariano Moreno, era de ideas progresistas y quería llevar adelante las reformas de la Revolución.


Mariano Moreno

Otra de sus preocupaciones era la educación del pueblo, y bajo su protección la Junta fundó "La Gazeta", primer periódicos revolucionario, que debía informar a la población sobre sus actividades y resoluciones (apareció el 7 de junio de 1810). Creó, además, la Biblioteca Pública (7 de setiembre), y por su iniciativa se mejoró la enseñanza.



Nombrado ministro plenipotenciario ante Brasil y Gran Bretaña, Mariano Moreno se embarcó en la goleta "La Fama", a bordo de la cual falleció el 4 de marzo de 1811 a la edad de 33 años. Sus últimas palabras fueron: "Viva mi Patria aunque yo perezca".

A los miembros de la Primera Junta debían incorporarse los diputados provinciales, para así formar la Junta Grande. Moreno se opuso, pues aquello restaría agilidad a las decisiones del gobierno. Llevado el asunto a votación, el bando conservador obtuvo mayoría. Entonces, el fogoso demócrata presentó su renuncia.

ACCIÓN MILITAR DE LA

EXPEDICIÓN AL ALTO PERÚ

La Primera Junta, apenas formada, organizó tres expediciones militares con destino al Paraguay, a la Banda Oriental y al Alto Perú, para propagar y asegurar el triunfo de la Revolución de Mayo. Así, el 13 de julio de 1810 partió de Luján la primera


Francisco Ortiz de Ocampo


Hipólito Vieytes


Soldado del cuerpo de Arribeños

ALZAMIENTO DE LINIERS

Al llegar a Córdoba, el ejército patriota sofocó una contrarrevolución encabezada por el ex virrey Liniers, que había solicitado ayuda a los jefes realistas. Ortiz de Ocampo trasladó a los cabecillas a Buenos Aires, sin cumplir la orden de la Junta de fusilarlos. La Junta, entonces, destituyó a Ocampo, confió el mando de la expedición a Balcarce y envió a su vocal, Juan José Castelli, para que hiciera cumplir la sentencia. Los conspiradores fueron ejecutados en Cabeza de Tigre el 26 de agosto de 1810.


Antonio González Balcarce

SUIPACHA

Quedando Juan Martín de Pueyrredón como gobernador intendente de Córdoba, la expedición al Alto Perú prosiguió su dura marcha atravesando salitrosos desiertos, altas montañas y tupidos bosques. Al llegar a Tupiza, el virrey del Perú, Fernando de Abascal, ordenó al general Goyeneche la detención de las fuerzas patriotas. Balcarce adelantó sus tropas.



HUAQUI

Goyeneche acampó con su ejército de 8.000 soldados al norte del río Desaguadero. En la orilla opuesta se situaron Castelli, Balcarce y el segundo jefe, coronel Juan José Viamonte. Tenían 6.000 hombres, de los cuales 2.500 eran tropas regulares y el resto solamente auxiliares. Castelli y Goyeneche acordaron un armisticio de 40 días, que el jefe realista no respetó. Atacó, así, a los patriotas, que se habían dividido en dos cuerpos, y logró vencerlos en la batalla de Huaqui o Desaguadero el 20 de junio de 1811.

El desastre de Huaqui tuvo graves consecuencias para la acción libertadora. Si bien las bajas no alcanzaron a 100 hombres, perdieron en cambio grandes cantidades de armas y equipos, difíciles de reponer. El ejército criollo se desbandó completamente, dejando al Norte abierto a los realistas. La Junta tomó enérgicas medidas para evitar esta situación: llamó a Castelli, Balcarce y Viamonte a Buenos Aires para que dieran cuenta de sus actos.

PRIMERA CAMPAÑA AL ALTO PERÚ


Juan José Castelli

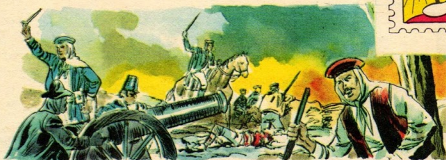

Juan José Viamonte



REVOLUCIÓN

expedición al Alto Perú. Estaba formada por 1.150 hombres de los cuerpos de Patricios, Arribeños, Pardos y Morenos, y la comandaba el coronel Francisco Ortiz de Ocampo. Llevaba, además, al coronel Antonio González Balcarce como segundo jefe, y a Hipólito Vieytes, quien integraba la expedición en calidad de representante de la Junta.

En Cotagaita fueron rechazadas por las fuerzas realistas y debieron retroceder hasta el valle de Suipacha, donde se les unieron los refuerzos que traía Castelli. Allí, el 7 de noviembre de 1810 hicieron frente a los españoles y, tras corta batalla, obtuvieron el primer éxito de las armas patriotas. Gracias a Suipacha, todo el Alto Perú se plegó a la Revolución, y sus intendencias reconocieron en seguida a la Junta de Buenos Aires.

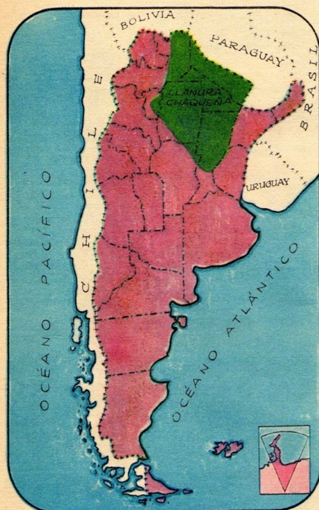


Batalla de Suipacha

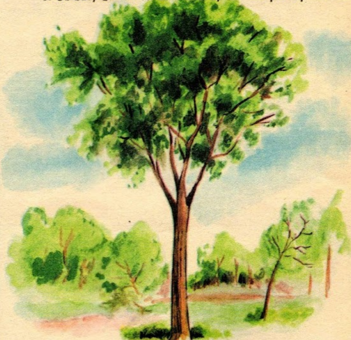


Fusilamiento de Liniers

LA LLANURA CHAQUEÑA



La llanura chaqueña se extiende al norte de la región pampeana, hasta el río Pilcomayo, límite con el Paraguay, y desde las sierras subandinas hasta los ríos Paraná y Paraguay. Su principal característica la constituyen los bosques, y los esteros, lagunas y bañados que forman los ríos que la surcan. El Pilcomayo y el Bermejo, que desembocan en el río Paraguay, y el San Javier y el Salado, afluentes del Paraná, son los principales ríos.


Quebracho colorado

El clima cálido, los densos bosques y las zonas anegadizas hacen que la región no esté densamente poblada. Las principales ciudades son San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero, Reconquista, Resistencia y Formosa.


Irupé



Las puertas del corazón sólo pueden abrirse desde adentro.

VIDA ANIMAL

En el bosque chaqueño abundan el quebracho, algarrobo, urunday, lapacho y palo santo. La palmera caranday le da su fisonomía característica al Parque Nacional Chaco. La totora y el irupé abundan en los esteros. La fauna es sumamente rica. Además de diversas especies de aves (tucanes, garzas, picaflores, urracas) hay pumas, osos hormigueros, corzuelas, víboras coral y cascabel, monos, carpinchos, etc.

Algarrobo

Algodón

Maní

Girasol

Arroz

Batata

Caña de azúcar

Mandioca

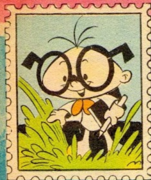
Cítricos

Maíz

Tabaco

El calor y la humedad favorecen los cultivos subtropicales, en especial el algodón, el arroz, la caña de azúcar, el maní, etc. Existen importantes hilanderías, aceiterías y fábricas de tanino (producto este que se extrae del quebracho). En la zona de pastos se cría el ganado vacuno mestizado con cebú, que lo hace más resistente. También hay ganado caballar, mular, caprino y porcino.

No anuncies lo que vas a hacer, muéstralo después de realizado.



PINO DE MISIONES

El pino de Misiones es una conífera que se destaca por la regularidad de su ramificación y por su tronco recto, erguido. En la base suele tener a veces más de un metro de diámetro, siendo uno de los árboles más altos de nuestro país, junto con los eucaliptos y los álamos. Como su nombre lo indica, prolifera en la región misionera, especialmente en el límite con el Brasil, país del que es originario.

El **follaje** del pino de Misiones es denso y persistente; las **hojas** tienen entre dos y tres centímetros y están imbricadas a lo largo de las ramas. Son rígidas, alternas, punzantes y de color verde oscuro. Las **flores** son blanco-verdosas, y son de dos clases: masculinas y femeninas. El **fruto** es una piña esférica y está lleno de semillas parecidas a las almendras. Su sabor es semejante al de la castaña.

La planta florece en otoño y se reproduce por semillas. No se adapta a la poda. La madera se conoce en la industria como "pino de Paraná", y se utiliza en la fabricación de muebles, construcciones civiles y navales.



Fruto del pino de Misiones, cuya maduración invierte tres años. Tiene el tamaño de un coco.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CONÍFERAS

Estas plantas se llaman *coníferas* porque sus frutos son cónicos, lo mismo que sus copas. Pertenecen a este grupo los pinos, las araucarias, los cipreses, los abetos, los cedros, etc. Sus troncos alcanzan considerable altura y, por lo general, las ramificaciones inferiores son más largas que las superiores. Éstas van disminuyendo a medida que llegan al extremo terminal del tallo; el conjunto tiene la apariencia de un gran cono. En el interior del tronco hay conductos con líquidos resinosos (de ellos se obtienen la esencia de trementina y el aguarrás vegetal). Las flores se asocian alrededor de un eje, lo que determina inflorescencias en forma de conos. Hay especies *monoicas* (donde los conos masculinos y femeninos se encuentran en la misma planta); otras son *dioicas* (como el pino de Misiones).





LA CODORNIZ

SAMANIEGO

Una codorniz que revoloteaba sobre unos trigales, al ver las espigas maduras y apetitosas no pudo resistir a la tentación y, sin pensar en los peligros que acechan a los animales ladrones, se abalanzó sobre una de ellas.

Quedó presa en una trampa mortal y, mientras veía pasar el tiempo y sentía cada vez más próxima su última hora, pensaba:

"¡Infeliz de mí! ¡Por un triste grano de trigo desperdicié la felicidad de volar libremente sobre campos y ciudades y, además, perderé la vida!"

MORALEJA: Las personas que tratan de apoderarse de algo que no les pertenece tienen su castigo y también pueden perder lo que ya poseían.

¡feliz cum

PATRIA

Peg
resk
ésta
A









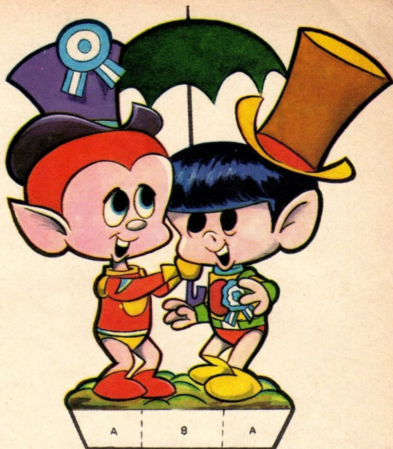




...mpleaños ...MÍA!

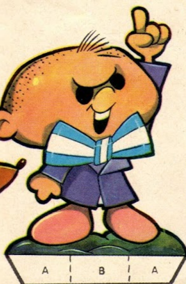
(Para recortar y armar)

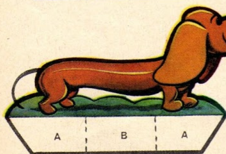
...egar la doble página sobre una cartulina ...sistente y recortar las figuras. Para que ...tas queden paradas, se doblan las aletas ...A hacia adelante y las B hacia atrás.



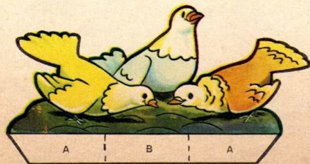














FLORENCIO SÁNCHEZ

Nació en Montevideo el 17 de enero de 1875. Apenas adolescente se inició en el periodismo. Su vida de bohemio, vinculada siempre a los círculos literarios, lo llevó a Rosario y a Buenos Aires. Tuvo una juventud aventurera, alternada en las agitaciones populares y en su oficio de periodista, en el cual se destacó como un cronista experto y hábil reportero.

En 1902 estrenó *Canillita*, sainete de costumbres populares. "Canillita" era el nombre de uno de los personajes de esta obra, vendedor de periódicos. Y hasta tal punto "prendió" en el alma y el habla popular del Río de la Plata, que el término pasó a designar, como sustantivo común, a todos los muchachos de ese oficio.

M'hijo el dotor, estrenada en Buenos Aires en 1903, le abrió las puertas del éxito y la popularidad, pero no le aseguró el bienestar económico. El teatro era entonces un medio de vida insuficiente, que apenas permitía sostenerse cuando se sacrificaba la calidad a la cantidad, produciendo de prisa y febrilmente. Florencio Sánchez vivió desde entonces casi exclusivamente del teatro; a veces en medio de tales penurias económicas, que debía escribir sobre formularios de telegramas por no poder adquirir papel. Hasta 1909 compuso obras de gran valor, en medio de la agitación del mundo teatral de Buenos Aires y Montevideo. Podemos mencionar, entre otras, *La Gringa*, *Barranca abajo*, *En familia*, *Nuestros hijos*, *Los derechos de la salud*, etcétera.

En 1909 fue enviado en una misión especial a Italia, adonde se trasladó esperando ampliar sus conocimientos sobre teatro. Partió lleno de esperanzas y cariñosamente despedido. Pero su salud, descuidada en su existencia desordenada, no resistió el clima frío de Europa. Falleció en Milán en 1910. Años después, el gobierno uruguayo repatrió sus restos.

Florencio Sánchez tuvo una visión intuitiva del teatro. No ha sido igualado en nuestra escena en el arte de pintar ambientes y dibujar tipos. Fue, en el teatro rioplatense, el dramaturgo de más originalidad y mayor interés humano.

Guillermo Marconi inventó el telégrafo sin hilos.



ASIA

ASPECTO FÍSICO

MAR GLACIAL ARTICO
MAR DE BERING
MAR DEL NORTE
Nueva Zembla
Tierra del Norte
MAR DE KARA
Estr. de Kara
MAR DE LAPTEV
Is. de Nva. Siberia
Pen. de Chukots
Pen. de Taimir
Yamal
Obi
Mtes. Verkhoyansk
Lena
Pen. de Kamchatka
MAR DE OJOTSK
Is. Kuriles
Montes Urales
MESETA CENTRAL
LLANURA OCCIDENTAL
S I B E R I A
Yenisei
Volga
Ural
Mtes. Stanovoi
Amur
Lago Baikal
MAR NEGRO
Cáucaso
Tauro 3916
ARMENIA
MAR CASPIO
Lago Aral
Sir Daria
L. Balkhash
4506
Mtes. Altai
MESETA DE MONGOLIA
GRAN KHINGAN
LLANURA MANCHURIANA
MAR DEL JAPON
Arch. del Japón
Mesopotamia
Eufrates
Tigris
Zagros
Elbruz 5670
Amu Daria
Mtes. Tien Shan 7439
MESETA DEL PAMIR
DESIERTO DE GOBI
Hoang ho
Mar Amarillo
Hindo-Kush
Mtes. Celestes
Mtes. Kuen Lun
MESETA DEL TIBET
Mte. Everest 8832
LLANURA CHINA
MAR DE CHINA ORIENTAL
Is. Ryu-Kyu
MESETA DE ARABIA
MESETA DE IRAN
Indo
Himalaya
Yang tzé kiang
YEMEN
3762
Desierto de Dahna
Golfo de Omán
LLANURA INDOGANGETICA
Brahmaputra
Ganges
Hadramaut
Golfo de Aden
MESETA DEL DECAN
Gates Orientales
Gates Occid.
Rojo
Mekong
MAR ARÁBIGO
Golfo de Bengala
LLANURA DE INDOCHINA
MAR DE CHINA MERIDIONAL
Is. FILIPINAS
MAR DE ANDAMAN
Golfo de Siam
C. Comorin
Is. Maldivas
G. de Manaar
Estr. de Malaca
OCÉANO ÍNDICO
SUMATRA
BORNEO
CELEBES
INSULINDIA
MAR DE JAVA
ISLAS DE LA SONDA

Si cumples con tu deber, nada tienes que reprocharte.

APRENDO A LEER

Recorten las oraciones que figuran



Papá trabaja



El nene juega



Mamá cocina



Yo leo



Mamá teje



El niño come

Mamá cocina

Yo leo

Papá trabaja

El Museo Nacional de Bellas Artes fue fundado en 1895.

en la parte inferior, y péguenlas al pie de las escenas correspondientes que no tienen textos debajo.







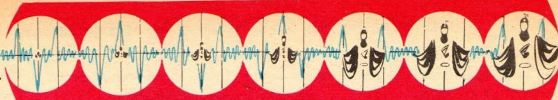




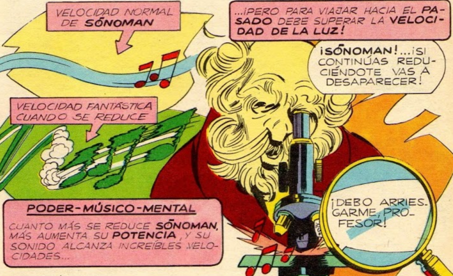


El niño come | *El nene juega* | *Mamá teje*

EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...





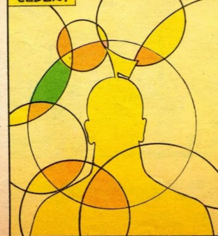












SÓNOMAN

...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL











*Se dice que NEWTON pensó en la "LEY DE GRAVEDAD" al ver caer una manzana.

DEL LIBRO DE NOTAS DE SÓNOMAN.

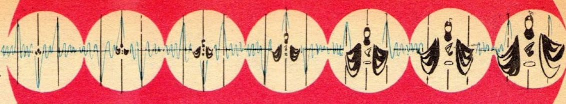








EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...













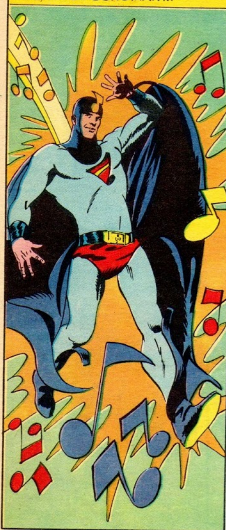






SÓNOMAN ...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL



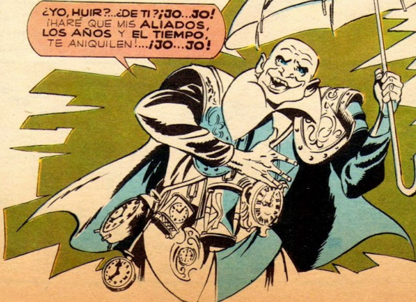












CONTINÚA: ¡"LAS INCREÍBLES ARMAS DEL "HOMBRE MUSEO"!

Creer es poder, pues el que cree tiene fe, y quien tiene fe lo puede todo.

EL ALGODÓN

El algodonero es un arbusto que suele alcanzar más de un metro de altura. Requiere climas cálidos y húmedos. En el Norte argentino se lo cultiva intensamente, y constituye una importante riqueza en la llanura chaqueña.



Las hojas son anchas y hendidas.



La fibra del algodón es la más importante de las que se utilizan en la industria de tejidos. Crece adherida a las semillas, que se encuentran encerradas en una cápsula. Esta cápsula se abre al madurar y deja a la vista un capullo blanco.



Las flores, grandes y vistosas, tienen un color amarillento.



En la recolección a mano intervienen hombres, mujeres y niños.



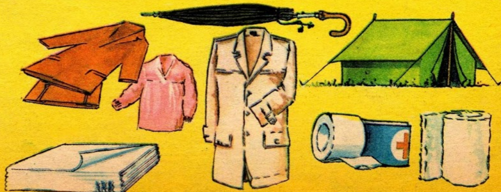
Modernas máquinas, que pueden ser manejadas por un solo hombre, permiten la recolección con gran rapidez.



Capullos de algodón.

El algodón se siembra en primavera y se cosecha en verano. Durante muchos años la recolección se efectuó a mano. Actualmente existen modernas máquinas recolectoras que aspiran los capullos sin lastimar la planta.

Con la fibra del algodón se fabrican telas que tienen múltiples usos. Pueden ser tan delicadas como la ropa de bebé, o resistentes como la lona de las tiendas de campaña. Impermeabilizadas, se usan para fabricar paraguas e impermeables. En medicina se utiliza el algodón *hidrófilo*, que es muy absorbente. De la semilla del algodón se extrae aceite, que se usa preferentemente en la industria y en la alimentación.



Como llegar al milkibar

NESTLÉ milkibar

milkibar®

NESTLÉ

NESTLÉ

CHOCOLATE BLANCO

PESO NETO 18 GRAMOS INDUSTRIA ARGENTINA

milkibar NESTLÉ

A B C D E

F

H

G

AMIGUITOS:

ESTE JUEGO CONSISTE EN ELEGIR CUALQUIERA DE LAS OCHO ENTRADAS DEL LABERINTO Y RECORRER LOS CAMINITOS HASTA DESCUBRIR EL VERDADERO Y LLEGAR AL MILKIBAR. PERO TENGAN CUIDADO DE NO PASAR POR DONDE ESTAN LOS ANIMALES PUES ESTOS SON TERRIBLES. MUCHA SUERTE

a jugar con... milkibar!

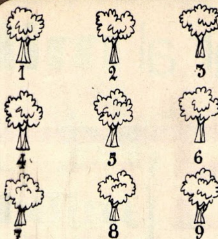
EL CHOCOLATE MAS DELICIOSO!



SUAVE,
CREMOSO,
HECHO
CON LECHE
NESTLÉ

JUGUEMOS con ANTEOJITO

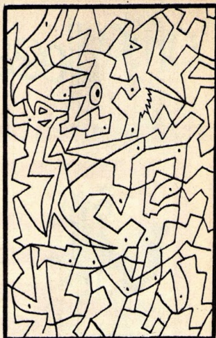




ÁRBOLES

Unir los 9 árboles, partiendo del Nº 6, con una línea de lápiz continuada y sin volver a pasar por el mismo árbol.





Si pintamos de negro los trozos marcados con un punto aparecerá una simpática figura.



Al unir con una línea los puntos numerados veremos a un alegre amiguito.

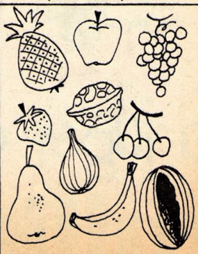


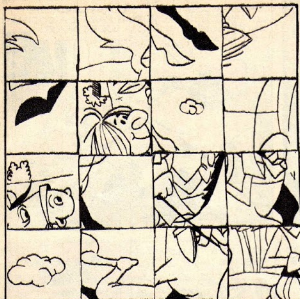
CAPITAL

Poniendo en orden las letras que no están repetidas formaremos el nombre de una capital de Europa.

¿ÁRBOL?

¿Cuáles de estas frutas no han nacido de un árbol?

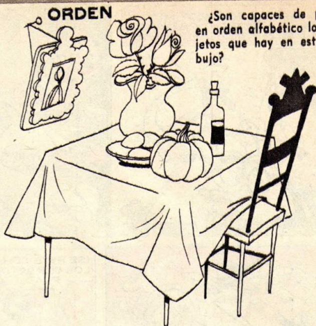


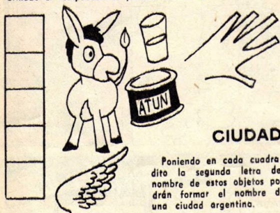


Recortar los cuadraditos. Pegarlos en cartulina, y una vez armado el rompecabezas pueden colorearlo.

ORDEN

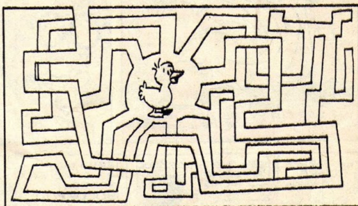
¿Son capaces de poner en orden alfabético los objetos que hay en este dibujo?





CIUDAD

Poniendo en cada cuadradito la segunda letra del nombre de estos objetos podrán formar el nombre de una ciudad argentina.

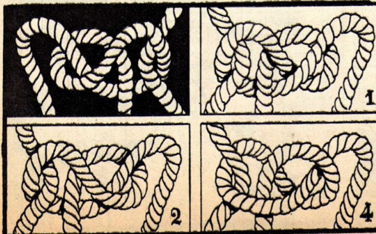


¿Cuál es el camino correcto para que pueda salir nuestro amigo el patito?

IGUALES

Entre estos seis chicos hay dos iguales. ¿Pueden identificarlos?





NUDOS

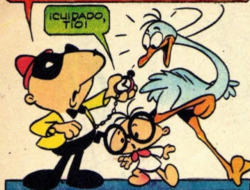
El nudo del cuadro negro está al revés en uno de los cuadros blancos. ¿En cuál de ellos?

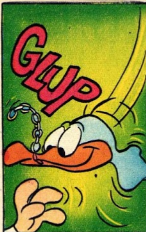
SOLUCIONES

ÁRBOLES: ver dibujo. CAPITAL: Londres. ¿ÁRBOL?: no proceden de árbol: ananá, uva, frutilla y sandía. ORDEN: botella; clavo; cuadro; florero; huevos; mantel; mesa; plato; rosas; silla; zapallo. CIUDAD: asno, vaso, ala, atún, mano: SALTA. IGUALES: el C y el F. NUDOS: el 4.



(VIENE DE LA PÁG. 7)

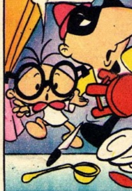












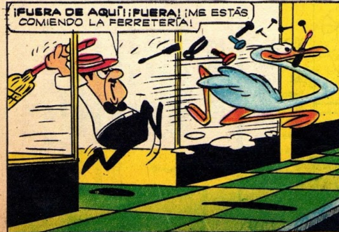


ESPANTADO POR LOS GRITOS DE ANTIFAZ, ABELARDO SALE A LA CALLE Y COMIENZA A DEVORAR CUANTO LE LLAMA LA ATENCIÓN A SU PASO.












PERO ABELARDO SIGUE SU "APETITOSA CARRERA" PERSEGUIDO POR NUESTROS AMIGOS, Y AL PASAR CERCA DE UNA JOYERÍA...


¡AHORA, SAQUEMOS LOS REVÓLVERES Y ENTREMOS! ¡EL JOYERO ESTÁ SOLO!
¡NOS LLEVAREMOS TODO! ¡VAMOS!
JOYERÍA

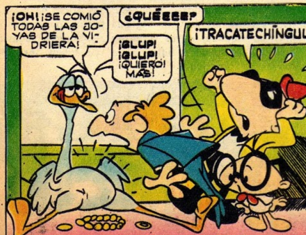

¡ARRIIIBA LAS MANOS!
¡ESTO ES UN ASALTO!¡VENGAN LAS JOYAS!


¡EH! ¿QUÉ HACES?
¡GLUP!
MAS EN ESE INSTANTE LLEGA ABELARDO, QUIEN AL VER LOS REVÓLVERES SE LOS ENGULLE, DANDO RIENDA SUELTA A SU APETITO.


¡HUYAMOS! ¡NOS COMIÓ EL REVÓLVER!
¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡GRACIAS, ANIMALITO! ¡ME HAS SALVADO!
¡GLUP, GLUP!


Y AL LLEGAR ANTEOJITO Y ANTIFAZ A LA JOYERÍA
¡UF! ¡POR FIN LO ALCANZAMOS!
¡SEÑORES, ESTE ANIMALITO ES UN HÉROE! ¡LES COMIÓ LOS REVÓLVERES A DOS PISTOLEROS QUE INTENTARON ASALTARME!
¿VISTE, TÍO, QUE ABELARDO ES BUENITO?


¡LE QUEDO MUY AGRADECIDO, PORQUE ME IMAGINO QUE USTED ES EL DUEÑO! ¿VERDAD?
¡BUENO, ES COMO SI LO FUERA! ¡SOY EL RESPONSABLE DE TODO LO QUE HAGA "ABELARDITO"!
¡TÍO MIRA LO QUE ESTÁ HACIENDO AHORA ABELARDO!


¡OH! ¡SE COMIÓ TODAS LAS JOYAS DE LA VIDRIERA!
¿QUÉEEE?
¡TRACATECHÍNGULIS!
¡GLUP! ¡GLUP! ¡QUIERO MÁS!


¿ASÍ QUE USTED ES EL RESPONSABLE DE LO QUE HAGA ESTE HAMBRIENTO ANIMALITO?, ¡PUES ENTONCES TENDRÁ QUE PAGARME TODO LO QUE COMIÓ!
¡INTRÍNGULIS CHÍNGULIS!
¡NUNCA CREÍ QUE COSTABA TANTO MANTENER UN "PICHÓN DE AVESTRUZ" JÁ, JÁ, JÁ!
¡UH, UH, UUUH!

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO



Una lámina central para recortar y armar, con un mapa de América del Sur, sus animales y sus plantas.

Dos fantásticos retratos a todo color de BATMAN y ROBIN.

Expedición al Paraguay.
Expedición a la Banda Oriental.
Mesopotamia: aspecto físico y político.
Europa: división política, con un mapa para armar, con el cual podrán aprender divirtiéndose.
Las hazañas de Napoleón Bonaparte.
Francia.
Aprendo a leer.
Jardín de Infantes.
Piscicultura.

Y como siempre: apasionantes historietas, cuentos, entretenimientos y muchas secciones de interés que tanto gustan a todos los Anteojitos.



AQUÍ, EL CLUB DE



El mariscal Santiaguito prepara sus huestes "antifantasmas" compuestas por Firulete "Corazón de Ratón", Piolini "El valiente más miedoso del mundo" y El Soldado Desconocidísimo. Santiaguito los ha arengado de esta manera: "Soldados... ¡animémonos y... VAYAN!



Todos los domingos recibimos en nuestro Club la grata visita de distintas escuelas, y muchos de sus alumnos, bajo la ágil conducción de Tío Vivar, participan en interesantes torneos de conocimientos, en los cuales ganadores y perdedores reciben numerosos regalos.

EL GRAN FIRULETE

Firulete está a punto de convertirse en agente secreto. Dice que las actividades de Manuelo, Cachavacha y Tío Vivar son sospechosas. Por de pronto, según él, ya se ha hecho hacer camisas con cuello a "lo James Bond".

La Tía Loti pasó frente a un chico que tenía un perrito con un cartel que decía: "Se vende".

—¡Qué lindo! —exclamó Loti—. ¿Qué precio tiene?

—Cien mil pesos —repuso el chico, muy serio.

La Tía Loti se alejó sonriendo, pero al rato volvió a pasar por allí y vio al chico sin el perro.

—¿Lo vendiste? —preguntó, extrañada.

—¡Por supuesto!... Me dieron en pago dos gatos de cincuenta mil pesos cada uno.

MANUELO PREPARA SU TEAM

Hay cosas de Manuelo que pocos saben. Esta, por ejemplo: es "Diritor Socotritécnico" de un equipo de fútbol, "Los Okeyboises Juniors", que todos los sábados por la mañana disputa tremendos partidos contra otros equipos similares. Manuelito las oficia de masajista y entre los dos han logrado formar un conjunto muy homogéneo, cuyos integrantes, aunque todavía no han aprendido a hacer goles, ya saben dar "los hurras de práctica".



ANTEOJITO y ANTIFAZ

Hay globos de colores para todos los niños asistentes al Club de Anteojito y Antifaz, que se transmite todos los domingos, de 11 a 12 horas, por Canal 9 de Buenos Aires. Allí los esperamos a todos para "intringulischingulear" juntos.





Este señor concurrio a nuestra última audición con sus dos nenes, y nuestro fotógrafo le sorprendió esta expresión. Podrá creerse que vio a Cachavacha o a algún otro de los personajes que persiguen a Firuleta, pero no es así. Sus nenes le pidieron que les inflara un globo a cada uno. Y como no le gusta hacer diferencias empezó a inflar los dos juntos. Sopló..., sopló y sopló sin darse cuenta de que en esos momentos el Hada Patricia pasaba frente a él con su sombrero puntiagudo y... ¡PUM!



ANTEOJITOS DEL MUNDO

En todas las naciones del mundo hay Anteojitos que estudian, se divierten, ríen y lloran como los Anteojitos argentinos. Éstos pertenecen a una escuela de Luluaburgo, en el Congo, África, y parece que saben muy bien su lección, pues casi todos levantan la mano.

LOS COMPAÑEROS DE CLASE



Cuanlo hablamos de los compañeros de clase, todos pensarán inmediatamente en Diana, la niña rubia que se sienta delante de nosotros; o en Luisito, el eterno distraído, o en Javier, el más prolijo, pero en este caso no se trata de ellos. Queremos referirnos a otros compañeros, aparentemente inanimados, pero que respiran junto a nosotros y exhalan el aroma encantado de nuestra niñez. Éstos son:

EL LÁPIZ



Es un compañero dócil y comprensivo. Por lo general, nos acompaña desde antes de que comencemos la escuela. ¡Cuántas veces nos habrá sermoneado mamá por algún trazo en la pared! ¡Y cuántas veces papá habrá mostrado orgulloso el trencito que dibujó el nene "que todavía no va la escuela"! Sin embargo, es un compañero de vida efímera. Lo consumen rápidamente entre el papel, el sacapuntas y alguna que otra idea en borrador. Su vida es breve, sí, pero perdura a través de lo perdurable: las ideas.

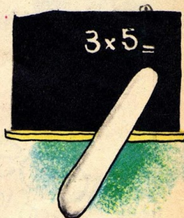
LA GOMA



Puede decirse, en cierta medida, que la goma representa a la verdad. Nos permite corregir errores y ostentar bien prolijo nuestro cuaderno. Edison decía que la vida le había servido para descubrir diez mil cosas que no le habían servido. Pero esas cosas que no le sirvieron, esos errores suyos, fueron los que lo llevaron a ser un inventor genial.

—Solamente se equivocan mucho los que hacen mucho. Los que no se equivocan nunca es porque hacen poco. O nada.

LA TIZA



Posiblemente no existiría si no existiera el pizarrón. Tampoco existiría la sombra sin la luz, y viceversa. El pizarrón sólo es sombra. El trazado fértil de la tiza le pone luz. No sólo la luz del blanco brillante sobre el negro opaco, sino la permanente y sólida luz del saber.



PALABRAS CON HISTORIA

rugby:

¿Ustedes juegan al *rugby?* Es un deporte rudo que se practica en muchos lugares del mundo. En la Argentina tenemos excelentes equipos. Pero, ¿saben dónde se jugó el *rugby*, por primera vez? Pues, el *rugby* se jugó por primera vez en... Rugby. Sí, tal es el nombre de la escuela inglesa del condado de Warwich donde nació este deporte y donde se dictaron las reglas para el mismo. Lógicamente, el juego tomó el nombre de la escuela. Como es sabido, intervienen dos equipos de quince jugadores y se emplea un balón elipsoidal.



LA ENCICLOPEDIA



El maestro encontró un día a don Eulogio Paredes comprando tabaco en el boliche, y le dijo:

—Don Eulogio, quisiera hablarle de su hijo Pantaleón.

—¿Y qué hay con el Panta? —repuso Eulogio, que era orgulloso y desconfiado como mancarrón tuerto—. ¿Se anda portando mal?

—Al contrario, Don Eulogio. Es muy buen alumno y tiene siempre ganas de aprender. Por eso he pensado que usted debía comprarle una enciclopedia.

—¡Ah, no! —repuso el arisco de Don Eulogio—. ¡Eso sí que no! A mí me gusta que el Panta aprenda, pero también me gusta que sea criollo. ¡Enciclopedia, NO! ¡Que ande a caballo, como anda su tata!

EL MAPAMUNDI



Este inefable compañero es el globo donde aprende a viajar nuestra imaginación. Montados en él, podemos volar de Australia a Groenlandia en un abrir y cerrar de ojos. Nuestro dedo índice oficiará, en cada ocasión, de viva varita mágica.





Luis XII, rey de Francia, era tartamudo. Cierta vez, durante una cacería, perdió de vista a un pato que seguía, y dirigiéndose a su acompañante más cercano le preguntó:

— ¿Y...e...el pa...pat..pato?

Su interlocutor, un conde recién llegado de provincias, le repuso:

— ¡A...a...a...allí va!

Se encolerizó el rey creyendo que quería burlarse de él, pero intervino entonces otro cortesano que se hallaba cerca de la escena y conocía a ambos, diciéndole:

— Sucede, Majestad, que el señor conde tiene el honor de ser tartamudo como usted.

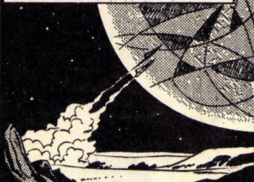


titilar

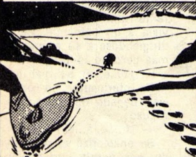
Decimos que las estrellas titilan, es decir, centellean con un ligero temblor. Los poetas usan mucho esta palabra. Pero en su origen, la historia de este vocablo nos dice que no fue nada poético ni romántico su significado. ¿Saben por qué? Pues porque "titillare", en latín, daba la idea precisa de "cosquillas". Por supuesto que cuando a uno le hacen cosquilas se produce un movimiento nervioso en el cuerpo, y ese leve temblor vino a dar la idea poética del centelleo de las estrellas; algo así como si en el Cosmos una mano invisible les hiciera cosquillas.



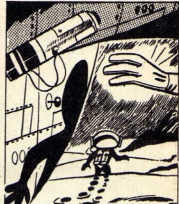
los BORI-BOR

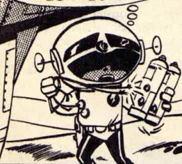

LOS PROYECTILES LANZADOS POR TIGREX SE DIRIGEN HACIA MARTE


¡COLOCARÉ ESTAS CARGAS DE DEMOLICIÓN EN LA NAVE DE LOS BORI-BOR, ASÍ NO QUEDARÁN NI LOS RESTOS! ¡JUII...JUIII!

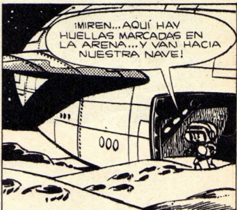

MIENTRAS TIGREX SE DIRIGE HACIA LA NAVE DE LOS BORI-BOR, ALGUIEN OBSERVA SUS MOVIMIENTOS...


¡CUANDO ESTALLEN LAS CARGAS, YO ESTARÉ LEJOS DE AQUÍ...EN CAMINO A LOS DOMINIOS DEL CONQUISTADOR, Y A COBRAR LA RECOMPENSA! ¡JUII, JUIIII!



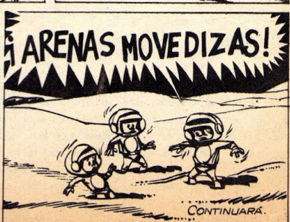

¡PARECE QUE LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO...AHORA IRÉ A BUSCAR A LOS BORI-BOR!

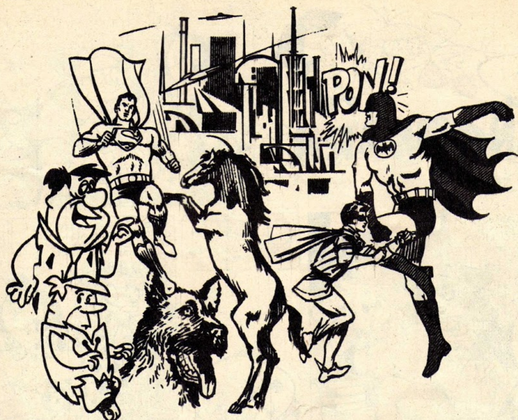

CERCA DE ALLÍ, LOS BORI-BOR...
BUENO...LOS MONSTRUOS NO MOLESTARÁN POR UN BUEN RATO...
¡AHORA BUSQUEMOS A TIGREX, VAMOS A DEVOLVERLE FAVORES!


¡MIREN...AQUÍ HAY HUELLAS MARCADAS EN LA ARENA...Y VAN HACIA NUESTRA NAVE!


¡DEBEMOS DETENERLO, SEGURO QUE QUIERE DESTRUIRLA!

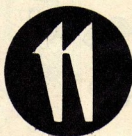

¡HAREMOS UN RODEO, ASÍ NO NOS VERÁ ACERCARNOS!
¡BIEN...VAMOS POR AQUÍ!.. PERO...¡ALTO! ¡DETÉNGANSE!


¡ARENAS MOVEDIZAS!
CONTINUARÁ.





CHICOS... TODOS EN EL



...aquí están nuestros amigos: **BATMAN** (lunes y martes 18.30). **LOS PICAPIEDRAS** (lunes a viernes a las 12.00) ...el fabuloso **SUPER AGENTE 86** (jueves a las 19.00) ...el increíble **SUPERMAN!** (viernes a las 18.30) ...**EL AVISPON VERDE** (miércoles a las 18.30) ...**EL HALCON** (martes a las 19.30) ...**FURIA** (martes a las 18.00) ...**RIN-TIN-TIN** (viernes a las 18.00) y el asombroso **Mr. ED** (lunes a viernes a las 17.30) ...vamos a jugar a que somos científicos con **MI AMIGO EL MAGO** (sábados a las 12.00) y estudiemos todos con **INGLES POR INGLESES** (domingos a las 9.30) y **EL SABER DE LOS NIÑOS** (Sáb. 12.30)

TELEONCE

LA FAMILIA PANCONARA

UNA FAMILIA MUY RARA











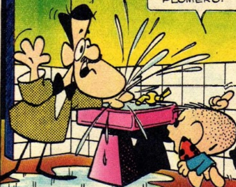


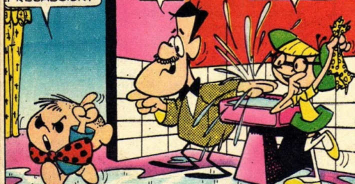
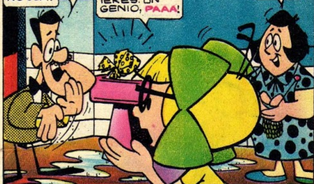




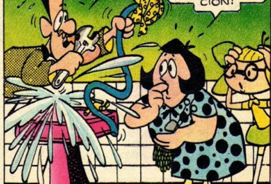





¡PUNTO ARROZ, PUNTO MOSTAZA! ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡PAAA TUVO UN INCONVENIENTE, Y AHORA LA CANILLA ES UNA FUENTE SURGENTE!
¡HUM!

¡PRONTO, UN TRAPITO PARA TAPAR EL CAÑO!
¡TODAVÍA ESTÁN A TIEMPO! ¡LLAMEN A UN PLOMERO!

¡NO SE AHOGUEN EN UN VASO DE AGUA! ¡YO LO ARREGLA-RENCONÉ!

¡SI INSISTES, YO TOMARÉ MIS MEDIDAS DE PRECAUCIÓN!
¡NO SEAS DESCONFIADO! ¡TODO SALDRÁ BIEN!
¡AQUÍ ESTÁ EL TRAPITO, PAPINCONITO!

¡LINCONISTO! ¡AHORA TRATARÉ DE HACER UNA NUEVA ROSCA!
¡ERES UN GENIO, PAAA!
¡LO VEO Y NO LO CREO! ¡POR FIN ALGO TE SALE BIEN!

¡REVISARÉ EL CAÑO DE PLOMO! ¡LOS ARREGLOS HAY QUE HACERLOS A FONCOFONDO!

¡VIERON QUÉ FÁCIL SALE! ¡NO LES DIJE QUE ESTO ERA SENCILLITO!

¡CARANCONAMBA! ¡SALIÓ TODA LA CAÑERÍA!
¡PUNTO ALMOHADA, PUNTO COLCHÓN! ¡SE VIENE LA INUNDACIÓN!

¡NOS INUNDAMOS! ¿QUÉ HACEMOS, PAAA?
¡ESTE... NO SE ASUSTEN... YO... YO... YO LO ARREGLO!

¡NAUFRAGIO! ¡VENGAN CONMIGO ANTES DE QUE SEA TARDE! ¡LAS MUJERES PRIMERO!

¡ESPEREN, NO SÉ NADAR! ¡DÉJENME SUBIR AL BOTECINCONITO!
¡UNO CORTADO, UNO ENTERO! ¡NO TE HUBIERAS METIDO A PLOMERO!
¡OIA! ¡ESTÁ NERVIOSO!
¡LEX, DURA LEX! ¡INUNDATUS-INUNDATIS!
38

Manuelo


¡MIRE, **MANUELO**, YA SE ACERCA EL INVIERNO CON SUS DÍAS GRISES!
¡CÁLLATE, PAJARITO! ¡CON LO QUE ME GUSTA LA **PRIMAVERA** Y SUS DÍAS FELICES!


¡Y LO PEOR ES VER CÓMO SUFREN LAS PLANTITAS! ¡SE LES CAEN LAS HOJAS, Y CÓMO SE EMPEQUEÑECEN!
¡TIENES RAZÓN, **MANUELITO**! ¡TUS PALABRAS ME HAN INSPIRADO UNA PALANGANERÍA!


¡ACOMPÁÑAME A MI LABORATORIO **SOCOTRÍQUICO**!
¿QUÉ ESTÁ POR HACER?


¡PREPARARÉ UN PODEROSO LÍQUIDO ESTIMULANTE-GIGANTE-PARA HACER CRECER Y REANIMAR LAS PLANTAS!
¡TENGA CUIDADO CON LO QUE HACE!


¡AQUÍ ESTÁ LA RECETA! ¡**100 KILOS DE LEVADURA, 10 KILOS DE VITAMINAS, 50 LITROS DE NAFTA** Y UN POCO DE URANIO EN RAMA!...
¡QUÉ MEZCLA ESTÁ HACIENDO!


¡SE REVUELVE UN POQUITO, Y LISTO! ¡AHORA VAMOS A REGAR EL JARDINCITO, Y OTRA VEZ REGRESARÁ LA PRIMAVERA!
¡VEREMOS LO QUE HIZO!

¡CON ESTE LÍQUIDO GIGANTE, TENDREMOS FLORES ABUNDANTES! Y AHORA A DESCANSAR, MIENTRAS ACCIONA MI INVENTO! ¡YA VERÁS CÓMO CRECEN!

¡SI USTED LO DICE!

Y AL RATO

¡SOCORROOO, MANUELO, HUYAMOS! ¡SU INVENTO HIZO EFECTO!

¿PERO QUÉ PASA?

¡LAS HORMIGAS SE COMIERON LA RECETA Y VIENEN PARA AQUÍ!

¡Y COMO DIJO DON DURANTE, ES PREFERIBLE EL INVIERNO A LAS HORMIGAS GIGANTES!



La universidad más antigua de Europa fue la de Salerno, en Italia, que alcanzó gran celebridad como escuela de medicina durante el siglo XI

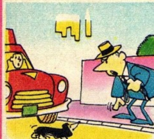
La universidad más antigua de América es la de Santo Domingo, fundada en 1538.

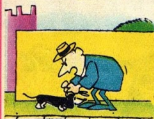
El túnel más largo del mundo es el Simplón, que une Italia con Suiza y mide 19 km de largo.

Siderurgia se llama a la industria del hierro y el acero.

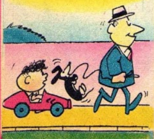
Los reptiles mueren si se exponen por largo tiempo a una temperatura superior a los 43 grados.

PANCHO FRANKFURTER









TRABALENGUAS

No trato trocar tres temas, temo tratar de trocarlos.

La perla es la única piedra preciosa de origen animal.

Anteojito envía un saludo a su amiguito Carlos Félix J. Giuliani y le adelanta que muy pronto recibirá una sorpresa que lo alegrará.



Fernando y Oscar Parga son dos mellizos que a pesar de su corta edad ya han demostrado tener grandes condiciones de actores.

Seiscientos años antes de Cristo, los griegos ya conocían la electricidad. De ELEKTRON (en griego, ámbar) deriva su nombre.

Desde 1962, el nadador argentino Luis Nicolao mantiene el record mundial en 100 m. estilo mariposa.



Este ladrón que se escapó de la cárcel cree que nadie le sigue los pasos, pero lo buscan tres policías. ¿Los pueden encontrar?



Correo Central y Suc. Cab. Concesión 7620, Cta. a Pag.: 372. PUBLICACIÓN ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES. Concesionario interior: B. BERTRÁN E HIJOS, Independencia 1253, CAPITAL FEDERAL

Imp. en Fabril - mayo 1967
Industria Argentina

LAROUSSE

DARÁ LA RESPUESTA PRECISA!

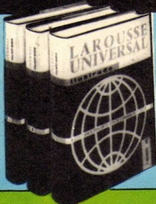
PLANES DE CRÉDITO A SOLA FIRMA

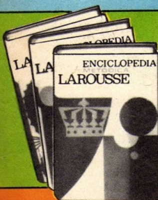
TENEMOS UN PLAN QUE LE PERMITIRÁ ADQUIRIR FÁCILMENTE CUALQUIERA DE ESTAS OBRAS.

LAROUSSE UNIVERSAL ILUSTRADO

NUEVA EDICIÓN. 3 tomos.

Un diccionario enciclopédico que reúne en sus páginas los elementos fundamentales del saber universal. Los artículos, redactados con precisión y claridad admirables, están complementados por un sinnúmero de cuadros sinópticos, dibujos y fotografías que jerarquizan la obra y le dan contornos especiales.



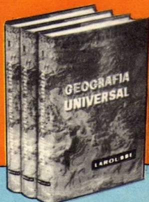


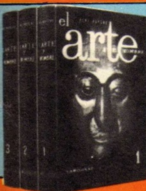
ENCICLOPEDIA METÓDICA LAROUSSE

3 tomos. Historia, Geografía, Matemáticas, Filosofía, Física, Química, Pintura, Escultura, Arquitectura, Derecho, Psicología... Todas las disciplinas que conforman el panorama de la cultura, tratadas por los más prestigiosos especialistas y presentadas de acuerdo con método orgánico que permite su inmediata y eficaz asimilación.

GEOGRAFÍA UNIVERSAL

3 tomos. La abundancia de mapas a todo color, de esquemas y gráficos con estadísticas recientes, convierte a la GEOGRAFÍA UNIVERSAL LAROUSSE en un excepcional libro de consulta y en un completísimo y moderno ATLAS, por su cuidada terminología y toponimia geográfica.





EL ARTE Y EL HOMBRE

3 tomos. La apasionante historia del arte universal desde las civilizaciones más primitivas hasta la época actual. Gran formato, 1500 páginas con millares de ilustraciones y numerosas láminas de colores.

CORTE Y ENVÍE
HOY MISMO ESTE CUPÓN A
EDITORIAL LAROUSSE

VALENTÍN GÓMEZ 3530, Cap. Fed., Tel. 87-6671 al 75 y recibirá sin demora, información ilustrada a todo color sobre estas maravillosas obras.







LO SÉ TODO

ENCICLOPEDIA DOCUMENTAL EN COLORES

12 Tomos - lujosamente encuadernados. 6000 grabados a todo color ilustran sus textos, extraordinariamente ágiles y claros. El mejor auxiliar para el escolar que ansía destacarse y para el maestro que halla en sus páginas profusamente ilustradas una valiosa ayuda.

HISTORIA - GEOGRAFÍA
CIENCIAS - LEYENDAS
FÍSICA - QUÍMICA
ARTE - LITERATURA
INDUSTRIAS
DEPORTES
MITOLOGÍA - MÚSICA
ETC.

CORTE POR AQUÍ



CORTE Y ENVÍE HOY MISMO ESTE CUPÓN A
EDITORIAL LAROUSSE VALENTÍN GÓMEZ 3530. Cap. Fed.,
RECIBIRÁ INMEDIATAMENTE AMPLIOS INFORMES SOBRE ESTAS MARAVILLOSAS OBRAS EDITADAS SEGÚN LAS TÉCNICAS MÁS MODERNAS.

A-4-67

NOMBRE Y APELLIDO ....
DOMICILIO ....
LOCALIDAD .... FC. ....
PROVINCIA ....

EL ARTE Y EL HOMBRE ☐ LO SÉ TODO ☐ ENCICLOPEDIA METÓDICA ☐ LAROUSSE UNIVERSAL ☐ GEOGRAFÍA UNIVERSAL ☐

MARQUE LA OBRA DE SU INTERÉS

